1. OUVERTURE : OCTUOR SEUL (3')

2a. INTRODUZIONE : OCTUOR SEUL (35")
Les 29 premières mesures du début de l'Acte I.
Attacca avec l'air suivant.

2b. UN DI FELICE ETEREA : VIOLETTA - ALFREDO (2'55)
La première mesure de l'Andantino est jouée deux fois par l'octuor pour donner le ton.
Air en entier, sans coupes particulières.

3. È STRANO !... AH, FORS'È LUI : VIOLETTA (2'30)
Seulement le premier couplet : "Ah, fors'è lui..." jusqu'à "Delizia al cor".
Attacca avec l'air suivant.

4. FOLLIE ! ... SEMPRE LIBERA : VIOLETTA - ALFREDO (3'40)
AIr en entier sans coupes particulières.
Alfredo chante sur scène l'effet de coulisse "Amor, amor e palpito..."

5. LUNGE DA LEI : ALFREDO (2'35)
Air en entier, avec l'introduction de 12 mesures par l'octuor.
Enchaîné rapidement avec l'air suivant après les applaudissements.

6. OH MIO RIMORSO : ALFREDO (2'30)
Air en entier sans coupes particulières.

7a. PURA SICOMME UN ANGELO : OCTUOR SEUL (1'10)
Attaca avec la suite

7b. UN DI QUANDO LE VENERI : VIOLETTA (2'10)
L'air de Giorgio Germont est joué par l'octuor (bassons et cors)
Violetta chante l'intermède "cosi alla misera..."
Attacca avec l'air suivant

7c. AH ! DITE ALLA GIOVINE : VIOLETTA (3'40)
Air en entier, sans coupures particulières.
Les répliques de Germont "Piangi, piangi" sont jouées par l'octuor.

8. CHE FAI ?... NULLA : VIOLETTA - ALFREDO (3'20)
Le solo de clarinette précède l'air (9 mesures)
Air en entier, pas de coupes particulières
Alfredo : "Che fai"... puis le dialogue avec Violetta
Violetta : "Amami, Alfredo"

9. INVITATO A QUI SEGUIRMI : VIOLETTA - ALFREDO (1'45)
L'octuor attaque 1 mesure avant l'entrée d'Alfredo "Mi chiamaste ?..."
Violetta : "Questi luoghi abbandonate..."
Jusqu'au point d'orgue.

10. OGNI SUO AVER TAL FEMMINA : ALFREDO (1'20)

Alfredo : "Ogni suo aver tal femmina..."
Air en entier sans coupes particulières.
L'octuor joue la strette finale des chœurs.

11. PRELUDIO DEL ATTO TERZO : OCTUOR SEUL (2'30)

12. TENESTE LA PROMESSA - ADIO DEL PASSATO : VIOLETTA (5'40)
Lecture de la lettre enchainée avec "E tardi..." puis "Addio del passato"
Air en entier sans coupes particulières (2 couplets)

13. CORO DI ZINGARELLE : OCTUOR - ALFREDO - VIOLETTA (1'10)
L'octuor joue 30 mesures du chœur des bohémiennes.

14. PARIGI O CARA, NOI LASCEREMO : VIOLETTA - ALFREDO (4'30)
Pour faire le pont, Alfredo et Violetta entrent sur les 7 dernières mesures avant l'introduction de "Parigi o Cara" directement sur "Oh mia Violetta/Amato Alfredo...".
Attaca avec Alfredo : "Colpevol sono, so tutto o cara..."
Violetta : "Io se che al fine reso mi sei !", etc... enchaîné avec "Parigi o Cara"

14. MORIR SI GIOVINE : VIOLETTA - ALFREDO (3'10)
Violetta : "Ah, non piu... aun tempio..."
Alfredo : "Tu impallidisci !..."
Pas de coupes particulières jusqu'à Violetta : "Ah ! Gran Dio ! Morir si giovine..."
Alfredo chante ensuite : "Oh mio sospiro e palpito..." jusqu'à "Ah ! Tutto alla speranza... non chiudere il tuo cor !"
COUPURE DE 30 MESURES et on enchaîne directement sur le "Più mosso" avec
Alfredo : "Violetta mia deh !..."
Violetta : "Alfredo mio" etc... jusqu'à la fin du duo.

15. FINAL - PRENDI QUEST'È L'IMMAGINE : VIOLETTA - ALFREDO (2'30)
L'octuor attaque directement 1 mesure avant Violetta "Prendi, quest'è l'immagine..."
Alfredo : "No non morrai... non dirmelo..." etc...
L'octuor double avec les répliques de Germont.
Pas de coupes particulières jusqu'à l'accord final.

BIS. BRINDISI : VIOLETTA - ALFREDO (2'20)
L'octuor joue les 21 premières mesures de l'orchestre.
Alfredo : "Libiamo..." etc...
L'octuor joue la réplique des choeurs.
Violetta : "Travoi..." etc...
Jusqu'à la fin de l'air sans coupes particulières, Alfredo et Violetta chantent uniquement leur partie.